

\*TRAJAN ROMAN\* MARCUS ULPIUS TRAJANUS, FELICE FELICIANO, LUCA PACIOLI, ALBRECHT DÜRER, GIOVANNI FRANCESCO CRESCI, GIOVANBATTISTA PALATINO, LUCA HORFEI, LEOPARDO ANTONOZZI, EDWARD JOHNSTON, EDWARD MICHAEL CATICH \*Adobe Trajan\*: CAROL TWOMBLY, ADOBE SYSTEMS INC \*Cresci, Pontif\*: GARRETT BOGE, PAUL SHAW, THE BAROQUE SET \*Capitolium\*: GERARD UNGER, GIOVANNI LUSSU \*BLACK LETTER\* *Textur*: JOHANN GUTENBERG, PETER SCHOEFFER \**Cloister Black*: MORRIS FULLER BENTON, AMERICAN TYPE FOUNDERS \**Old English*: MONOTYPE DESIGN STUDIO, THE MONOTYPE CO \**Wilhelm Klingspor Gothic, Maximilian, Offenbach, Claudius*: RUDOLF KOCH, TYPEFOUNDRY GEBRUDER KLINGSPOR \**Notre Dame*: KARLGEORG HOEFERV, LINOTYPE LIBRARY GMBH \**GoudyText*: FREDERIC WILLIAM GOUDY, LANSTON MONOTYPE CO \**LinoText*: MORRIS FULLER BENTON, AMERICAN TYPE FOUNDERS, LINOTYPE LIBRARY GMBH \**Rotunda*: JOHANN GUTENBERG, ERHARD RATDOLT, JOHANN FROBEN, RICHARD PYNSON, WYNKYN DE WORDE \**Schwabacher*: JOHANN GUTENBERG, ANTON KOBERGER \**Fraktur*: JOHANN NEUDÖRFER, HIERONYMUS ANDRAE, HANS SCHÖNSPERGER \**Wittenberger Fraktur*: MONOTYPE DESIGN STUDIO, THE MONOTYPE CO \**New Fraktur*: TYPEFOUNDRY GEBRUDER KLINGSPOR, RUDOLF KOCH \**Bastarda*: WILLIAM CAXTON, COLARD MANSION \**Civilité*: ROBERT GRANJON, JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN \**ATF Civilité*: MORRIS FULLER BENTON, AMERICAN TYPE FOUNDERS \**Gothico Antiqua*: CONRAD SCHWEYNHEIM, ARNOLD PANNARTZ, M. FREIBURGER, ULRICH GERING, MARTIN KRANZ \*JENSON ROMAN\* \*NICOLAS JENSON, CONRAD SCHWEYNHEIM, ARNOLD PANNARTZ, JOHN DE SPIRE, WENDELI DE SPIRE \**Golden Type*: WILLIAM MORRIS, EMERY WALKER, EDWARD PHILIP PRINCE, KELMSCOTT PRESS \**Doves Type*: EMERY WALKER, THOMAS J. COBDEN-SANDERSON, EDWARD PHILIP PRINCE, DOVES PRESS \**Cloister Old Style*: MORRIS FULLER BENTON, AMERICAN TYPE FOUNDERS \**Montaigne*: ALBERT BRUCE ROGERS, JOHN CUMMING, RIVERSIDE PRESS \**Centaur*: ALBERT BRUCE ROGERS, ROBERT WIEBKING,

# 欧文書体百花事典

すべての情報関連産業のオフィスに—— 工芸美術大学・工芸美術専門学校の教科書に、副読本に—— 図書館・研究室の必備書として——  
そして、すべてのアルファベット活字をつかうかたに—— 絶好かつ必備の欧文書体の研究書です。 組版工学研究会編 \* 朗文堂

『欧文書体百花事典』は仕事の一貫で欧文書体をつかっていたり、これからデザインやタイポグラフィを学ぶかたのためにつくられた書物です。

本書においてはタイポグラフィの中心課題となる活字書体を取りあげて、そのうち西洋の流通文字としてのラテン・アルファベットの概要を、詳細な論文と豊富な図版によって紹介するものです。

本書に紹介した欧文書体は一五世紀から二二世紀にわたるタイポグラフィの歴史を忠実にたどったもので、二六章のなかには三百書体をこえる欧文書体が詳細に紹介されています。

欧文活字、とりわけ本文用書体には、ぶあつい歴史の蓄積があり、明確な用途があります。また民族性・地域差・時代の風潮・書写と

デザインの基礎とは、まず書体を研究する。それに尽きるんですね。そうしたなかで歴史的視点や、文明史的視点をまなぶのですね。ぼくもずいぶん書体にはこだわってきたつもりだったが、そうした視点に欠けていたことを反省せざるをえませぬ。 故原弘氏

の相互影響・宗教性などが、ぬぐいがたく欧文活字の背後には存在しています。

すなわち欧文活字書体の出自とその特徴、それに関わったひとびと、その歴史的系譜をまなぶことは、タイポグラフィの実践にとつての基礎素養となります。

いまやパーソナル・コンピュータのなかにも、電子活字としての欧文書体がたくさん収納されています。また電子工学の進展は国家や言語の壁を乗り越えてきました。そこで交わされるテキスト、その視覚化された活字書体としての欧文活字の適切な用途を知って、情報の相互交換をスムーズにかわすためにも、本書はひろく情報化社会の時代に貢献する書物です。

執筆者一覧

伊藤 恵  
片塩 二郎  
木村雅彦  
河野三男  
坂本蘭美  
佐藤 淳  
アンドレアス・シュナイダー  
白井敬尚  
杉下城司  
新島 実  
山本太郎  
渡辺 優



普及版

欧文書体百花事典

組版工学研究会編

A四判

ソフトカバー

五七二ページ

図版多数

定価・本体八、八〇〇円(税別)

ISBN 978-4-947613-87-5 C1070

おちかくの有力書店でお求めください。  
直送は送料別途請求にてまいります。

朗文堂 営業部

一六〇〇三三 新宿区新宿二丁目四一丸

電話 〇三三三三三 五二五〇七〇

伝真 〇三三三三三 五二五二六〇

<http://www.ops.dti.ne.jp/~robundo>

[robundo@ops.dti.ne.jp](mailto:robundo@ops.dti.ne.jp)

